

MUSICA IN CIRCOLO
concerti di musica classica in ospedale

6^a EDIZIONE

"La musica fa respirare"
Alda Merini



Prossimo appuntamento:

Sabato 20 Gennaio ore 17.00

Erica Fassetta, violino

Gianni Fassetta, fisarmonica

musiche di Bach, Brahms, Galliano, Piazzolla, Morricone

Monoblocco, Atrio VI piano

I solisti de Metropolitan Milano Orchestra

Rossana Calvi, oboe

con la partecipazione di **Maria Chiara Cavinato**, soprano

Domenica 17 Dicembre ore 17.00

Hall del Monoblocco

Ospedale di Circolo, Varese

PROGRAMMA

J. Pachelbel	Canone in re minore
B. Marcello	Concerto per oboe e archi in re minore <i>allegro moderato, adagio, allegro</i>
J. S. Bach	“Aria” dalla suite n 3 in re minore
A. Vivaldi	“Domine Deus” per oboe soprano e continuo
P.I. Ciaikovsky	Marcia da “Lo schiaccianoci”
W.A. Mozart	“Laudate Dominum”
T. Albinoni	Concerto in re maggiore per oboe e archi <i>allegro e non presto, adagio, allegro</i>
J.S. Bach	Jew Joy of man's desiring
Tradiz. Carol	Carol of the bells
F. Gruber	Silent Night
J. Pierpont	Jingle bells

I solisti de Milano Metropolitan Orchestra

Francesco Borali, Roberto Lucano, *violini*

Lisa Soppi, *viola*

Livia Rotondi, *violoncello*

Rossan Calvi, *oboe*

Maria Chiara Cavinato, *soprano*

Rossana Calvi. Primo Oboe dell’Orchestra del Gran Teatro la Fenice di Venezia.

Varesina, studia musica presso Civico Liceo Musicale di Varese. Conseguito il diploma, frequenta la Scuola di Musica di Fiesole, per poi entrare nella classe di Maurice Bourgue al Conservatoire National Supérieure di Ginevra, e perfezionarsi ottenendo il Première Prix de Virtuositè. Nel 1998 vince il Troisième Prix al prestigioso 54° Concours International d’Exécution Musicale de Genève, unica oboista italiana ad ottenerne un riconoscimento.

Intanto, ventunenne, vince il concorso per il ruolo Primo Oboe presso l’ORT Orchestra della Toscana, ove suona fino al 1997, anno in cui è vincitrice per il medesimo incarico nell’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.

Ciò non le ha impedito di collaborare come Primo Oboe con le più prestigiose orchestre europee: spesso con la Royal Concertgebow Orchestra di Amsterdam, con Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester, Orchestra della Staatsoper di Monaco di Baviera, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Mozart con Claudio Abbado e Mahler Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, suonando sotto la direzione di grandi direttori, quali Abbado, Maazel, Muti, Chung, Metha, Prêtre, Harding, Gatti, Temirkanov. Su invito del M° Ivan Fischer, è stata membro della Budapest Festival Orchestra, con cui ha effettuato numerose registrazioni e tournée. In veste solistica suona da anni regolarmente con I SOLISTI VENETI del M° C. Scimone, con cui ha tenuto concerti in sale prestigiose in tutto il mondo. Docente e preparatrice dei fiati presso vari corsi di formazione Orchestrale, ha collaborato su invito del fondatore, Prof. J. Abreu, ha collaborato con masterclass e concerti a Caracas, al bellissimo progetto sociale venezuelano ormai conosciuto in tutto il mondo: il Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Maria Chiara Cavinato. Inizia lo studio del violino e della viola per poi frequentare al Conservatorio di Milano il Corso di Laurea triennale sotto la guida del Maestro Pietro Mianiti. Successivamente studia canto e consegue la Laurea con eccellente votazione finale sotto la guida di M° A. Scarabelli. Ha partecipato a diverse masterclass con Stelia Doz, attuale docente di riferimento, Umberto Finazzi e Mireille Alcantara. Membro aggiunto dell’orchestra dei Conservatori ha suonato in prestigiosi luoghi quali il Quirinale, Villa Giulia a Roma e l’Arena di Verona. Nel 2013 si è esibita in duo con Muriel Grifó nella stagione della Società Umanitaria di Milano in un concerto dedicato a Wagner con i Wesendonk Lieder. Ha al suo attivo vari concerti in ruoli operistici e da camera-